



Centre de Música
Antiga i Barroca
Comunitat Valenciana

info.fund@culturalcdm.eu • ☎ +34 961 780 015 - +34 654 330 925

www.culturalcdm.eu

El Congreso Internacional ‘El patrimonio musical de la Corona de Aragón’ arranca con ponencias y un concierto de Capella de Ministrers

El encuentro bienal, que contará con expertos de universidades, ponencias, debates y una mesa redonda, tendrá lugar en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València del 27 al 29 de marzo, y alberga la actuación de la formación, dirigida por Carles Magraner, el jueves a las 19.30h

El grupo musical, un referente nacional e internacional de la música histórica, ofrecerá el programa *Alegoría del amor* con una selección de piezas renacentistas del *Cancionero del duque de Calabria* o de *Uppsala* que Capella de Ministrers recopiló en un trabajo discográfico homónimo

El congreso, dirigido por Rosa Isusi-Fagoaga y Francesc Villanueva Serrano, se inaugurará con una ponencia marco de Clara Bejarano y acogerá otras 17 ponencias y 9 comunicaciones libres en las que diversos investigadores informarán de sus estudios sobre la Corona de Aragón

Los objetivos que se plantean van más allá del puro debate musicológico y se persigue establecer un diálogo entre musicólogos, historiadores, pedagogos, intérpretes o comunicadores

En la mesa redonda *Programación, comunicación y difusión del patrimonio musical* participarán Sergio Pagán, redactor de programas de radio; César Rus, crítico musical; Senén Florensa, director general del Instituto Europeo del Mediterráneo (IEMed); y Carles Magraner, director de Capella de Ministrers

Valencia, 25 de marzo de 2025

El Congreso Internacional *El patrimonio musical de la Corona de Aragón*. *Los músicos: de la individualidad a la colectividad*, organizado por la Asociación Cultural Comes y la Fundació Cultural CdM en el marco del Festival de Música Antiga de València, arranca su cuarta edición en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València del 27 al 29 de marzo. El encuentro bienal, que contará con numerosos expertos de diferentes universidades, ponencias, debates y una mesa redonda, está dirigido por Rosa Isusi-Fagoaga y Francesc Villanueva Serrano, y alberga en su primera jornada un concierto a cargo de Capella de Ministrers, dirigida por Carles Magraner, que tendrá lugar en la Capilla de la Sapiència el jueves a las 19.30h. El acceso es libre y gratuito hasta completar aforo.



Centre de Música
Antiga i Barroca
Comunitat Valenciana

info.fund@culturalcdm.eu • +34 961 780 015 - +34 654 330 925

www.culturalcdm.eu

La formación musical, un referente nacional e internacional de la música histórica con 38 años de trayectoria artística, ofrecerá el programa *Alegoría del amor* con una selección de piezas renacentistas del *Cancionero del duque de Calabria* o de *Uppsala* con obras a dos y tres voces, algunas de ellas instrumentales, bajo el título de *Tonos de canto de órgano*, que se configuran como ejercicios de composición alrededor de los modos gregorianos, y que Capella de Ministrers recopiló en un trabajo discográfico homónimo publicado en 2024.

El cancionero fue recopilado en la corte de Fernando de Aragón, duque de Calabria, y la reina Germana de Foix, en Valencia, publicado en Venecia en 1556 por Girolamo Scotto, uno de los impresores más conocidos de su época; y fue hallado por el musicólogo, crítico musical, compositor y diplomático español Rafael Mitjana en la biblioteca de la Universidad de Uppsala (Suecia) en 1907.

El repertorio es fruto de una árdua labor de investigación del patrimonio musical renacentista del grupo musical que ha trabajado en su recuperación y ahora le da difusión por su relevancia. Francesc Villanueva, musicólogo y doctor por la Universitat Politècnica de València, destaca “ese gran foco cultural que fue la corte virreinal valenciana de los duques de Calabria”, y considera que el concierto y el disco son “una espléndida oportunidad para explorar esa cara más oculta del famoso *Cancionero de Uppsala* y disfrutar de los tesoros que aún encierra”. Para esta actuación, Magraner (vihuela de arco) contará con la soprano Beatriz Lafont y los intérpretes Fernando Marín (vihuela de arco) y Robert Cases (vihuela de mano y guitarra renacentista).

17 ponencias y 9 comunicaciones

El Congreso Internacional pondrá el foco en los músicos como artífices del patrimonio musical y protagonistas de la creación o la interpretación de la música, y está abierto a estudios a través de cualquier planteamiento metodológico. Este acontecimiento académico es una iniciativa pionera en la aproximación a la historia musical compartida por los territorios que formaron parte de la Corona de Aragón, una entidad política y cultural cuya existencia se prolongó desde el siglo XII hasta el XVIII.

Se inaugurará con la ponencia marco de Clara Bejarano, *Tras las huellas de los músicos del Antiguo Régimen: un curriculum en construcción*, y se presentarán los recientes avances a través de 17 ponencias agrupadas en cinco sesiones y 9 comunicaciones libres en la que diversos investigadores informarán de los últimos resultados de sus estudios sobre la antigua Corona de Aragón. Otra de las actividades será realizar una *Ruta por la Valencia de los músicos*, el día 28, con un recorrido que se detendrá en lugares de interés en relación con la actividad profesional y artística o la vida personal de los músicos que la habitaron en los siglos XVI y XVII.

Los objetivos que se plantean van más allá del puro debate musicológico porque anima a la reflexión sobre los caminos que en la actualidad son de utilidad para transmitir a otros profesionales y a la sociedad diversas investigaciones, así como establecer un diálogo entre musicólogos, historiadores, pedagogos, intérpretes o comunicadores.

Programación, comunicación y difusión

El congreso finalizará con una mesa redonda y posterior debate en torno a la *Programación, comunicación y difusión del patrimonio musical*. En ella participarán Sergio Pagán, intérprete, crítico musical y redactor de programas de radio; César Rus, crítico musical; Senén Florensa,



Centre de Música
Antiga i Barroca
Comunitat Valenciana

info.fund@culturalcdm.eu • ☎ +34 961 780 015 - +34 654 330 925

www.culturalcdm.eu

Presidente de la Comisión Delegada y Director General del Instituto Europeo del Mediterráneo (IEMed) con carácter de Presidente Ejecutivo; y Carles Magraner, musicólogo y director de Capella de Ministrers. La asistencia al congreso y todas sus actividades es libre y gratuita y toda la información del evento está en www.culturalcomes.net/congreso-pmca/presentacion-pmca/.

El IV Congreso Internacional cuenta con el apoyo de la Generalitat Valenciana, Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, Institut Valencià de Cultura (IVC), Cultural València, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (INAEM), Diputació de València, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Ajuntament de València, Vicerectorat de Cultura de la Universitat de València, el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València y Universitat de València.

■ FOTOGRAFÍAS

■ 01 Capella de Ministrers. Alegoría 01.jpg

Pie de foto: La formación Capella de Ministrers, de izquierda a derecha, Carles Magraner (director y vihuela de arco), Robert Cases (vihuela de mano y guitarra renacentista), Fernando Marín (vihuela de arco) y Beatriz Lafont (soprano).

■ 02 Corona de Aragon.jpg

Pie de foto: El Congreso Internacional *El patrimonio musical de la Corona de Aragón* en una imagen de archivo.

■ DOCUMENTACIÓN

■ IV Congreso Internacional. *El patrimonio musical de la Corona de Aragón*

<https://culturalcomes.net/congreso-pmca/presentacion-pmca/>

■ Asociación Cultural Comes

<https://culturalcomes.net/mha/>

■ Fundació Cultural Capella de Ministrers

<https://culturalcdm.eu/>

■ Capella de Ministrers

<https://capelladeministrers.com/es/>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS DE FUNDACIÓ CULTURAL CdM:

■ Ángela García

Coordinadora Fundació Cultural CdM
Teléf. +34 672 220 090

■ Alexis Moya

Comunicación
Teléf. +34 618 54 68 62